



39ª MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA EM SÃO PAULO

DE 22 DE OUTUBRO A 04 DE NOVEMBRO

- *A edição deste ano presta uma inédita homenagem à **The Film Foundation**, criada há 25 anos por **Martin Scorsese**; o cineasta também é o autor da arte do pôster desta edição;*
- *Celebrando o centenário de **Mario Monicelli**, a mostra presta homenagem ao diretor italiano com a exibição de cinco títulos restaurados;*
- *O **cinema nórdico** ganha destaque com encontro entre coprodutores e um amplo panorama com 60 títulos da produção cinematográfica contemporânea da região;*
- *Meu amigo Hindu, novo longa de **Hector Babenco**, abrirá o evento com presença do diretor e dos atores Selton Mello, Maria Fernanda Cândido, Reynaldo Gianecchini, Barbara Paz e Denise Weinberg;*
- *Estão na seleção os premiados Dheepan, de Jacques Audiard (**Palma de Ouro no Festival de Cannes**); Desde Allá, de Lorenzo Vigas (**Leão de Ouro no Festival de Veneza**); Pardais, de Rúnar Rúnarsson (**Concha de Ouro no Festival de San Sebastian**); A Terra e a Sombra, de Cesar Augusto Acevedo (**Camera D'Or no Festival de Cannes**); A Ovelha Negra, de Grímur Hákonarson (**Vencedor do Un Certain Regard no Festival de Cannes**); Chronic, de Michel Franco (**Melhor Roteiro no Festival de Cannes**); Son of Saul, de László Nemes (**Grande Prêmio do Júri e Prêmio FIPRESCI no Festival de Cannes**); Virgin Mountain, de Dagur Kári (**Melhor Filme, Roteiro e Ator no Festival de Tribeca**); A Bruxa, de Robert Eggers (**Melhor Direção no Festival de Sundance**);*
- *Meu Único Amor (My Best Girl), filme mudo de 1927, será exibido ao ar livre na área externa do Auditório Ibirapuera, acompanhado da Orquestra Sinfônica de Heliópolis;*



- *Mostra exhibe “filme secreto” do diretor **Manoel de Oliveira** – Visita ou Memórias e Confissões – e a trilogia As Mil e Uma Noites, de **Miguel Gomes**, que virá a São Paulo com o seu produtor Luis Urbano;*

- **Um Dia Perfeito**, de *Fernando León de Aranoa* encerra o evento no dia 4 de novembro;

- *Além da Itinerância SESC nas 10 cidades do interior de São Paulo, a Mostra exhibe uma seleção de filmes em **Campinas, Campos do Jordão e Rio de Janeiro**;*

De 22 de outubro a 4 de novembro, acontece a tradicional **Mostra Internacional de Cinema em São Paulo**. Durante duas semanas, serão exibidos 311 títulos de 62 países e diversas cinematografias em 22 endereços, entre cinemas, espaços culturais e museus espalhados pela capital paulista, incluindo exhibições gratuitas e ao ar livre.

Alinhada com os grandes festivais do mundo, a Mostra traz com exclusividade os principais filmes premiados, revelando cinematografias de nomes pouco conhecidos, mas que já despertam os olhos da crítica, dos júris e do público. A seleção deste ano faz um apanhado do que o cinema contemporâneo mundial está produzindo, além das principais tendências, temáticas, narrativas e estéticas produzidas em todo o mundo.

A **39ª Mostra Internacional de Cinema** é composta por seis seções: **Competição Novos Diretores** – que exhibe títulos de diretores que tenham realizado até dois longas (os mais bem votados pelo público serão vistos pelo Júri Internacional, que escolhe posteriormente os que vão receber o Troféu Bandeira Paulista); **Perspectiva Internacional** – que apresenta um panorama do recente cinema mundial; **Retrospectiva** – seção com clássicos e títulos de importantes diretores restaurados pela The Film Foundation; **Homenagem** – celebração ao centenário do diretor italiano Mario Monicelli, com exibição de cinco títulos restaurados; **Apresentações Especiais** – sessões em espaços alternativos ou de filmes que completam obra de diretores selecionados pelo evento; **Mostra Brasil** - títulos brasileiros inéditos em São Paulo.

Nesta 39ª edição, a **Mostra** e a **Petrobras** renovam uma parceria que já dura catorze anos, reafirmando o compromisso da empresa com a produção audiovisual e com a consolidação do evento no calendário cultural do país.



PATROCINADORES DA 39ª MOSTRA

A 39ª MOSTRA é realizada pela **ABMIC – ASSOCIAÇÃO MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA** e pelo **GOVERNO FEDERAL - MINISTÉRIO DA CULTURA**, com o patrocínio da **PETROBRAS** e o copatrocínio do **BNDES - BANCO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO E SOCIAL** e do **ITAÚ**. A Mostra conta ainda com o apoio institucional da **PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO - SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA**, do **GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO – SECRETARIA DE CULTURA** e da **SPCINE**; a parceria do **SESC** e da **CPFL ENERGIA**; o apoio cultural da **SABESP**; o apoio da **THE FILM FOUNDATION** e da **WORLD CINEMA PROJECT**; a colaboração do **HOTEL MAKSOUH PLAZA**, do **CONDOMÍNIO CONJUNTO NACIONAL**, do **MASP – MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO**, da **IMPrensa OFICIAL DO GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**, da **PREFEITURA DE SÃO PAULO – CULTURA E VERDE E MEIO AMBIENTE**, do **GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO – SECRETARIA DE GOVERNO**, do **AUDITÓRIO IBIRAPUERA OSCAR NIEMEYER**, do **ITAÚ CULTURAL** e da **CPFL CULTURA**; e a promoção da **FOLHA DE S.PAULO**, da **GLOBO FILMES**, da **TV CULTURA**, do **CANAL CURTA**, da **RÁDIO BANDEIRANTES** e da **RÁDIO BAND NEWS**.

PETROBRAS

“A **Petrobras** comemora, em 2015, 20 anos de patrocínio ao cinema. Dentre as parcerias, consideramos que mostras como esta são espaços fundamentais para qualificar o debate em torno do cinema e, além disto, fomentar cada vez mais a formação de público e fortalecer a cadeia produtiva do setor”, afirma Tais Reis, Gerente Setorial de Patrocínios Culturais.

BANCO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO E SOCIAL - BNDES

O **Banco Nacional do Desenvolvimento Econômico e Social (BNDES)** patrocina a Mostra Internacional de Cinema em São Paulo desde 2012. Para o BNDES, um dos maiores apoiadores do cinema nacional, patrocinar um evento desta importância é parte do seu compromisso com o desenvolvimento do setor audiovisual brasileiro.



ITAÚ UNIBANCO / ITAÚ CULTURAL

A parceria entre a **Mostra Internacional de Cinema** e o **Itaú Unibanco/Itaú Cultural** vem se alargando a cada ano, desde que foi iniciada em 2012. Nesta edição, o instituto passou de apoiador a copatrocinador da MIC, reafirmando as suas diretrizes em relação à cultura. Não é de hoje que o banco entende a preservação e o acesso à cultura nacional e internacional como alicerces para o desenvolvimento de uma sociedade crítica e independente.

SESC

O diretor regional do **Sesc**, Danilo Santos de Miranda, afirma que “a disposição militante da Mostra Internacional de Cinema, no que se refere à defesa e circulação de repertórios audiovisuais cruciais para pensarmos a contemporaneidade é mais do que desejável, é necessária. Daí a parceria institucional longeva do Sesc com a Mostra”.

Desde a primeira realização, em 1977, o Sesc coloca o **CineSesc** como uma das salas oficiais da Mostra. Nesta edição, as unidades **Belenzinho**, **Campo Limpo**, **Ocupação Sesc Parque Dom Pedro II** e **Osasco** recebem filmes da programação. Serão exibidos três filmes inéditos em cada uma delas. Nos dias 03/11, às 20h e 04/11, às 16h e 20h, a projeção acontece no Sesc Belenzinho; dias 27, 28 e 29/10, às 20h, no Sesc Campo Limpo; dias 30/10, às 20h e 31/10, às 20h e 22h na Ocupação Sesc Parque Dom Pedro II e dias 29, 30 e 31/10, às 20h, no Sesc Osasco. Nestas quatro unidades as projeções são gratuitas.

O Sesc realizará a **Itinerância Sesc da Mostra**, com a exibição de dez títulos selecionados entre as obras que integram a programação de 2015. Os filmes serão exibidos nas unidades do Sesc em Araraquara, Bauru, Campinas, Piracicaba, Ribeirão Preto, Rio Preto, Santos, São Carlos, São José dos Campos e Sorocaba, de 17 de novembro a 17 de dezembro de 2015.

SABESP

A **Sabesp** é a empresa que mais investe em cinema no estado de São Paulo e uma das três maiores incentivadoras do setor no país, tendo apoiado mais de 160 filmes, por meio do Programa de Fomento ao Cinema. É com satisfação que apoiamos a Mostra Internacional de Cinema, mantendo o comprometimento com a valorização da cultura e do cinema nacional.



CPFL

“Em mais de cem anos de atividades, a **CPFL Energia** se consolidou como uma empresa que gera, distribui e comercializa energia, mas também como um grupo que investe em cultura por entendê-la como uma fonte de energia vital para a organização da sociedade contemporânea. Desde 2003, desenvolvemos um amplo programa cultural que possibilita o encontro com os mais renomados artistas e intelectuais do país – seja pelas atividades presenciais, seja pela transmissão de nossos eventos pela internet, pelo rádio ou pela TV aberta. Esse repertório é o que permite refletir e compreender, da forma mais democrática possível, as complexidades de nosso tempo. Não é outro o papel da sétima arte, e é por isso que temos orgulho em colaborar com a realização da Mostra, integrando nossa sala de cinema em Campinas à programação deste que é o mais importante festival de cinema no país”, afirma Mário Mazzilli, diretor-superintendente do Instituto CPFL.

COMPENSAÇÃO AMBIENTAL

Pela primeira vez, a **39ª Mostra** compromete-se a compensar suas emissões de CO², unindo-se à Fundação SOS Mata Atlântica, patrocinando o plantio de **1354 mudas de árvores** para o Programa Florestas do Futuro. As mudas farão parte da restauração vegetal do Parque Florestal de Ibicatu, na região de Porecatu e Centenário do Sul, interior do Paraná.



FILME DE ABERTURA

A abertura da **39ª Mostra Internacional de Cinema** acontecerá no dia 21 de outubro, para convidados, no Auditório Ibirapuera – Oscar Niemeyer. Fazendo sua estreia mundial, o filme selecionado para abrir o evento é *Meu Amigo Hindu*, de Hector Babenco, inspiração autobiográfica do diretor, protagonizado por Willem Dafoe. O elenco também conta com Maria Fernanda Cândido, Reynaldo Gianecchini, Selton Mello, Bárbara Paz, Dan Stulbach, Guilherme Weber, Gilda Nomacce, Tuna Dwek, Tania Khalill, Maitê Proença, Dalton Vigh, Ary Fontoura, Ivo Müller, Supla, Vera Valdez, Stella Schnabel, Phil Miler, Dani Galli, Clara Choveux e Rio Adlakha.

A equipe do filme estará presente na abertura da **Mostra**.

FILMES CONFIRMADOS

Dentre os filmes estrangeiros inéditos confirmados para a edição deste ano, estão os premiados no **Festival de Cannes**: o francês *Dheepan*, de Jacques Audiard (**Palma de Ouro**), o húngaro *Son of Saul* (Saul Fia), de László Nemes (**Grande Prêmio do Júri e da Crítica**), o colombiano *A Terra e a Sombra* (La Tierra y la Sombra), de Cesar Augusto Acevedo (**Caméra D'Or**), o franco-mexicano *Chronic*, de Michel Franco (**Melhor Roteiro**), o islandês *A Ovelha Negra* (Hrútar), de Grímur Hákonarson (**Um Certain Regard**), o argentino *La Patota*, de Santiago Mitre (**Semana da Crítica**); os premiados no **Festival de Berlim**: o polonês *Body* (Cialo), de Malgorzata Szumowska (**Melhor Direção**), o romeno *Aferim!*, de Radu Jude (**Melhor Direção**), o chileno *O Botão de Pérola* (El Botón de Nácar), de Patricio Guzmán (**Melhor Roteiro**); o premiado no **Festival de Veneza**: o venezuelano *Desde Allá*, de Lorenzo Vigas (**Leão de Ouro**); os premiados no **Festival de San Sebastián**: o danês-islandês *Pardais* (Sparrows), de Rúnar Rúnarsson (**Concha de Ouro 2015**), o espanhol *Magical Girl*, de Carlos Vermut (**Concha de Ouro 2014**), o hispano-uruguaio *O Apóstata* (El Apóstata), de Federico Veiroj (**Prêmio FIPRESCI e Menção Especial do Júri**); os premiados no **Festival de Sundance**: o dinamarquês *Pervert Park*, de Frida Barkfors e Lasse Barkfors (**Melhor Documentário**) e o americano *A Bruxa* (The Witch), de Robert Eggers (**Melhor Direção**).

Também fazem parte da seleção filmes bem recebidos pela crítica e pelo público, como a trilogia *As Mil e Uma Noites*, de **Miguel Gomes** (Portugal); *Visita ou Memórias e Confissões*, de **Manoel de Oliveira** (Portugal); *Remember*, de **Atom Egoyan** (Canadá); *Mistress America*, de **Noah Baumbach** (Estados Unidos); *Eisenstein in Guanajuato*, de **Peter Greenaway** (Holanda, México); *Coração de Cachorro* (Heart of a Dog), de **Laurie Anderson** (Estados Unidos); *Sabor da Vida* (An), de **Naomi Kawase** (Japão); *Para o Outro Lado* (Kishibe No Tabi), do **Kiyoshi**



Kurosawa (Japão); *Ryuzo e Seus Sete Capangas* (Ryûzô To 7 Nin No Kobun Tachi), de **Takeshi Kitano** (Japão); *Guerra* (Krigen), de **Tobias Lindholm** (Dinamarca); e *O Evento* (Sobytie), de **Sergey Loznitsa** (Holanda).

SELEÇÃO DO OSCAR

A seleção de filmes também traz doze obras já indicadas por seus respectivos países para concorrerem à vaga ao **Oscar** de melhor filme estrangeiro: *Lo Que Lleva el Río*, da **Venezuela**; *The Paradise Suite*, da **Holanda**; *As Mil e Uma Noites – Volume 2*, de **Portugal**; *Son of Saul* (Saul Fia), da **Hungria**; *Aferim!*, da **Romênia**; *El Abrazo de la Serpiente*, da **Colômbia**; *A Ovelha Negra* (Hrútar), da **Islândia**; *Ixcanul*, da **Guatemala**; *O Verão de Sangailé* (Sangaillé), da **Lituânia**; *Guerra* (Krigen), da **Dinamarca**, *Pai* (Babai), do **Kosovo**; e *O Esgrimista* (Miekkailija), da **Finlândia**.

SELEÇÃO LATINOAMERICANA

Esta edição da **Mostra** conta com uma seleção de mais de vinte filmes produzidos por países latinoamericanos, como os já citados **A Terra e a Sombra** (La Tierra y la Sombra), de Cesar Augusto Acevedo (Colômbia; vencedor do Camera D'Or no Festival de Cannes); **Chronic**, de Michel Franco (México/França; Melhor Roteiro no Festival de Cannes); **La Patota**, de Santiago Mitre (Argentina; vencedor da Semana da Crítica no Festival de Cannes); **O Botão de Pérola** (El Botón de Nácar), de Patricio Guzmán (Chile; Melhor Roteiro no Festival de Berlim); **Desde Allá**, de Lorenzo Vigas (Venezuela; Leão de Ouro no Festival de Veneza); **O Apóstata** (El Apóstata), de Federico Veiroj (Uruguai/Espanha; Prêmio FIPRESCI e Menção Especial do Júri no Festival de San Sebastián); **Lo Que Lleva el Río**, de Mario Crespo (Venezuela); **El Abrazo de La Serpiente**, de Ciro Guerra (Colômbia); **Ixcanul**, de Jayro Bustamante (Guatemala).

(Lista completa dos filmes ao final do release)



THE FILM FOUNDATION

A **Mostra Internacional de Cinema**, nesta 39ª Edição do evento, inova ao oferecer uma inédita homenagem à **The Film Foundation**, com uma exclusiva seleção de 25 títulos restaurados pela fundação, que este ano comemora seus 25 anos.

Fundada em 1990 por **Martin Scorsese**, a **The Film Foundation** nasceu com o objetivo de proteger e preservar a história do cinema. Trabalhando em parceria com cinematecas e estúdios de várias partes do mundo, a fundação já restaurou mais de 700 filmes que são disponibilizados ao público em festivais, mostras, museus e instituições de ensino. A fundação também criou o **World Cinema Project**, que restaurou até hoje 25 filmes de 19 países diferentes que estavam deteriorando – incluindo o brasileiro *Limite*, de Mario Peixoto –, e o **The Story of Movies**, um programa educativo que disponibiliza seu acervo a escolas dos EUA, acompanhados de livros didáticos e temáticos para os professores usarem com os alunos.

A homenagem da **Mostra à The Film Foundation**, inédita no mundo, também se estende ao cartaz desta edição, com arte assinada por Martin Scorsese, e também à já tradicional exibição ao ar livre no Parque Ibirapuera, que este ano exibirá um clássico restaurado pela fundação.

A seleção de títulos, sugerida pela própria **The Film Foundation** à Mostra, conta com **Meu Único Amor** (*My Best Girl*, 1927), de Sam Taylor, título que será exibido ao ar livre no Parque Ibirapuera; **Limite** (1931), de Mário Peixoto; **Aconteceu Naquela Noite** (*It Happened One Night*, 1934), de Frank Capra; **Como Era Verde Meu Vale** (*How Green Was My Valley*, 1941), de John Ford; **Coronel Blimp – Vida e Morte** (*The Life and Death of Colonel Blimp*, 1943), de Michael Powell e Emeric Pressburger; **Juventude Transviada** (*Rebel Without a Cause*, 1955), de Nicholas Ray; **Rashomon** (*Rashomon*, 1950), de Akira Kurosawa; **Sindicato de Ladrões** (*On the Waterfront*, 1954), de Elia Kazan; **Bom Dia Tristeza** (*Bonjour Tristesse*, 1958), de Otto Preminger; **O Bandido Giuliano** (*Salvatore Giuliano*, 1962), de Francesco Rosi; **Verão Seco** (*Susuz Yaz*, 1964), de Metin Erksan; **Garota Negra** (*La Noire de...*, 1966), de Ousmane Sembene; **Um Caminho Para Dois** (*Two For the Road*, 1967), de Stanley Donen; **A Cor da Romã** (*Sayat Nova*, 1969), de Sergei Parajanov; **A Múmia – A Noite da Passagem dos Anos** (*Al-Momia*, 1969), de Shadi Abdel Salam; **O Camponês Eloquente** (*Shakavi El Flash El Fasi*, 1969), de Shadi Abdel Salam; **Aguaceiro** (*Ragbar*, 1972), de Bahram Beizai; **Manila Nas Garras da Luz** (*Maynila: Sa Mga Kuko Ng Liwanag*, 1975), de Lino Brocka; **O Show Deve Continuar** (*All That Jazz*, 1979), de Bob Fosse; **Trases** (*El Hal*, 1981), de Mahmed El Maanouni; **O Rei da Comédia** (*The King of Comedy*, 1982), de Martin Scorsese; **Um Dia Quente de Verão** (*Gu Ling Jie Shao Nian Sha Ren Shi Jian*, 1991), de Edward Yang; **Rocco e Seus Irmãos** (*Rocco E I Suoi Fratelli*, 1960), de



Luchino Visconti; **Eraserhead** (Eraserhead, 1977), de David Lynch; e **O Inquilino** (The Lodger: A Story Of The London Fog, 1927), de Alfred Hitchcock.

CARTAZ E VINHETA

Nesta edição, conforme antecipado anteriormente, a arte do cartaz da **Mostra** é assinada por **Martin Scorsese**, que selecionou uma pequena parte do *storyboard* de seu próximo filme, *Silêncio*, sobre um fundo abstrato em tons pastel.

A vinheta, criada por Amir Admoni, com trilha de André Abujamra pela MONDO, partiu do desenho do *storyboard* feito por Martin Scorsese e do design que Ebert Wheeler fez para o cartaz da Mostra.

FILME DE 1927 COM MARY PICKFORD SERÁ EXIBIDO AO AR LIVRE

Dando sequência às projeções históricas que a **Mostra** realiza ao ar livre no **Parque Ibirapuera**, no dia 31 de outubro, às 20h, a edição deste ano trará a público *Meu Único Amor* (My Best Girl, 1927), de Sam Taylor, pérola do cinema mudo que marca um fim e um começo na carreira da atriz e produtora **Mary Pickford**. Foi sua despedida do cinema mudo, do qual foi uma das principais estrelas, mas também a primeira parceria com o diretor Sam Taylor, com quem faria a maior parte de seus filmes falados.

Mary Pickford foi a primeira atriz de cinema a ter participação na bilheteria. Em 1919, fundou a **United Artists** ao lado de Douglas Fairbanks – seu marido de então –, D.W. Griffith e Charles Chaplin.

Taylor foi a escolha ideal para a comédia romântica, baseada em uma história da escritora Kathleen Norris e um dos maiores sucessos da carreira de Pickford. Ela interpreta Maggie, jovem que se divide entre trabalhar em uma loja e cuidar dos pais e da irmã, que contam com ela para tudo. Quando conhece Joe, funcionário novato de seu departamento, Maggie se apaixona sem saber que ele, na verdade, é filho do dono da loja. Foi para atender a uma imposição de seu pai que Joe começou a trabalhar: se conseguisse uma promoção por seu próprio mérito, sem se valer do sobrenome, ele poderia anunciar o noivado com uma socialite.

Em 1999, a Fundação Mary Pickford pediu que o compositor americano **David Michael Frank** criasse uma trilha sonora original para o filme, que foi apresentada pela Orquestra de Câmara de Los Angeles. Nesta 39ª Mostra, a



apresentação do filme ao ar livre terá acompanhamento ao vivo da **Orquestra Sinfônica de Heliópolis**, que será regida pelo próprio David Michael Frank.

O Instituto Baccarelli foi criado em 1996, pelo maestro Silvio Baccarelli. Buscando ajudar as vítimas de um incêndio em Heliópolis, ele procurou uma escola pública da comunidade e se propôs a ensinar música a 36 crianças e adolescentes. Com sede própria em Heliópolis desde 2009, o Instituto recebe hoje cerca de 1,3 mil crianças e jovens que participam de programas socioculturais.

Um dos principais programas do Instituto Baccarelli, a Orquestra Sinfônica Heliópolis promove prática orquestral e conhecimento de repertório sinfônico a alunos avançados da instituição, provenientes tanto da comunidade de Heliópolis como de outras regiões. Conta com Isaac Karabtchevsky como seu diretor artístico e regente titular e Zubin Mehta como patrono.

Já foi regida por maestros como Peter Gülke, Yutaka Sado e Zubin Mehta, acompanhada de solistas como Julian Rachlin, Erik Schumann, Leonard Elschenbroich, Arnaldo Cohen, Jean Louis Steurman e Antonio Meneses, além de artistas populares como João Bosco, Toquinho, Luiz Melodia e Paula Lima.

Apresentou-se em importantes palcos como Sala São Paulo, Theatros Municipais de São Paulo e do Rio de Janeiro, Gasteig (Alemanha) e Muziekgebouw (Holanda), além de ter participado de eventos como o Festival Beethoven (Bonn, Alemanha), o concerto para o Papa Bento 16, na Catedral da Sé, e o Rock In Rio, com Mike Patton.

HOMENAGEM A MARIO MONICELLI

Lembrando os 100 anos que o cineasta italiano Mario Monicelli estaria fazendo, a **Mostra** oferece uma homenagem ao diretor com os cinco títulos restaurados até o momento: **A Grande Guerra** (La Grande Guerra, 1959), **Os Eternos Desconhecidos** (I Soliti Ignoti, 1958), **Ladrão Apaixonado** (Risate di Gioia, 1960), **Filhas do Desejo** (Vita da Cani, 1950) e **Casanova 70'** (1965). O primeiro será exibido em 35mm e os demais em DCP, sendo os três últimos em cópias restauradas pela Cinecittà.

Um dos grandes nomes da *Comédia à Italiana*, Mario Monicelli contribuiu ao mundo da sétima arte com quase 70 filmes, muitos deles verdadeiras obras-primas. Inspirados pela literatura de Bocaccio e da *Commedia dell'Arte*, Monicelli costumava dizer que a comédia à italiana existia justamente por retratar a maneira com que os italianos enxergavam a vida e a realidade.

FOCO NÓRDICO

A **Mostra** vem desenvolvendo nas últimas edições a tradição de trazer para o público um panorama da produção cinematográfica contemporânea de um país diferente, mas nesta **39ª Edição** do evento o recorte escolhido não foca em um, mas sim em cinco países que integram o **Foco Nórdico**, destaque deste ano. Dinamarca, Finlândia, Suécia, Noruega e Islândia terão produções recentes exibidas na Mostra, trazendo a público um cinema que cada vez mais vem se colocando em evidência e surpreendendo o mundo em diferentes festivais.

E este ano não é diferente. Com uma seleção de sessenta filmes dos cinco países envolvidos neste panorama, a Mostra oferece a mais ampla perspectiva já feita sobre o cinema nórdico no Brasil, com filmes laureados nos festivais de Cannes, Berlim e Tribeca.

Dentre as obras confirmadas, estão os premiados islandeses *A Ovelha Negra* (Hrútar), de Grímur Hákonarson, vencedor de **melhor filme na seção Um Certain Regard do Festival de Cannes** (e indicado pela Islândia a competir pela vaga ao Oscar de Melhor Filme Estrangeiro) e *Virgin Mountain* (Fúsi), de Dagur Kári, que levou os prêmios de **melhor filme, melhor ator e melhor roteiro no Festival de Tribeca**. Da Suécia, chegam os filmes *Minha Irmã Magra* (Min Lilla Syster), de Sanna Lenken, **premiado no Festival de Berlim com o Crystal Bear – Geração Kplus** (melhor filme com temática jovem), *Flocking* (Flocken), de Beata Gardeler, vencedor do prêmio **Crystal Bear – Geração 14plus no Festival de Berlim** e *Pervert Park*, de Frida Barkfors e Lasse Barkfors, coproduzido com a Dinamarca e Estados Unidos, e que levou o **Prêmio Especial do Júri no Festival de Sundance**. Da Dinamarca, *Pardais* (Sparrows), de Rúnar Rúnarsson, vencedor da **Concha de Ouro para Melhor Filme no Festival de San Sebastián**

Sucesso de público e crítica em seus respectivos países, serão exibidos: o sobrenatural sueco *O Círculo* (Cirkeln), de Levan Akin, baseado no livro “O Círculo”, da Trilogia Engelsfors, de Mats Strandberg e Sara Bergmark Elfgren; os dinamarqueses *Guerra* (Krigen), de Tobias Lindholm (roteirista de *A Caça*), indicado por seu país a concorrer pela vaga ao Oscar de Melhor Filme Estrangeiro, e *Rosita*, de Frederikke Aspöck; e o islandês *Túmulos e Ossos* (Grafir & Bein), de Anton Sigurdsson.



APRESENTAÇÕES ESPECIAIS

FILME LIMITE

Também na Cinemateca Brasileira, no dia 28 de outubro, será exibido o filme **Limite**, de Mário Peixoto, um clássico de 1931, em cópia restaurada pela **The Film Foundation**. A obra será seguida por um debate entre a diretora da The Film Foundation em Nova Iorque, Margaret Bodde (Nova Iorque), e Walter Salles.

EXIBIÇÕES COM APRESENTAÇÃO DA ORQUESTRA SINFÔNICA DE HELIÓPOLIS

Nesta 39ª edição da Mostra, a **Orquestra Sinfônica de Heliópolis** ganha duas apresentações especiais em diferentes momentos do calendário do evento. Além da apresentação ao ar livre na área externa do Auditório Ibirapuera, que ocorrerá no dia 31/10, acompanhando a exibição do filme *Meu Único Amor*, a orquestra também fará uma performance após a exibição do filme *Tudo Que Aprendemos Juntos*, de Sérgio Machado, que conta justamente a história de formação desta orquestra. A exibição do filme seguida pela sinfônica será na **Sala São Paulo**, no dia 3 de novembro.

EXIBIÇÃO DO FILME *TUDO QUE APRENDEMOS JUNTOS* EM HELIÓPOLIS

Em parceria com a SPCine, a **Mostra** fará uma projeção do filme *Tudo Que Aprendemos Juntos*, de Sérgio Machado, em Heliópolis. A exibição ocorrerá no dia 07 de novembro, durante a Repescagem da Mostra, e será seguida de uma apresentação musical.

FILMES DE TERROR NA MADRUGADA DO DIA 30 PARA 31 DE OUTUBRO

Lembrando o Dia das Bruxas, que é celebrado no dia 31 de outubro, a **Mostra** irá exibir os filmes de terror **Túmulos e Ossos** (*Grafir & Bein*), de Anton Sigurdsson, e **A Bruxa** (*The Witch*), de Robert Eggers, na madrugada do dia 30 para o dia 31 de outubro, no Cinearte.

SÉRIE ZÉ DO CAIXÃO

No dia 29 de outubro, a Mostra irá exibir com exclusividade os dois primeiros capítulos da série **Zé do Caixão**, dirigida por Vitor Maфра, com Matheus Nachtergaele, que conta a história da vida e obra de José Mojica Marins. A exibição faz parte da homenagem que a **39ª Mostra** está fazendo ao cineasta, que inclui também a exibição de outros três filmes de sua carreira, que compõem a Trilogia do Zé do Caixão: *À Meia Noite Levarei Sua Alma*, *Esta Noite Encarnarei no Seu Cadáver* e *Encarnação do Demônio*. A homenagem inclui também o **Prêmio Leon Cakoff** ao diretor.



BRITISH DAY

No dia 27 de outubro, a Mostra promoverá o **British Day** na Cinemateca Brasileira, em parceria com a Consulado Geral Britânico em São Paulo, com a exibição de quatro títulos que estão nesta 39ª edição. O evento exibirá as obras **A Senhora da Van** (*A Lady in the Van*), de Nicholas Hytner, **Monty Python – O Sentido da Vida** (*Monty Python – The Meaning of Life*), de Roger Graef e James Rogan, **Apenas Jim** (*Just Jim*), de Craig Roberts, e **O Inquilino** (*The Lodger: A Story of the London Fog*), de Alfred Hitchcock, filme de 1927 considerado pelo próprio diretor como o primeiro verdadeiramente *hitchcockiano* de sua carreira. Este último filme, aliás, faz parte da retrospectiva da **The Film Foundation** e será exibido ao ar livre, gratuitamente, no jardim da Cinemateca Brasileira, com acompanhamento de música ao vivo, com uma trilha inédita criada especialmente para esta sessão.

O evento também promoverá um encontro com Isabel Davis, assessora internacional do British Film Institute, que será mediado por Eduardo Valente, assessor internacional da Ancine, voltado a produtores brasileiros interessados em coproduzir com o Reino Unido.

DIA DO PATRIMÔNIO AUDIOVISUAL

A Cinemateca Brasileira e a Mostra Internacional de Cinema em São Paulo se reúnem mais um ano para celebrar o Dia Mundial do Patrimônio Audiovisual (*World Day of Audiovisual Heritage*). A data foi instituída pela 33ª Conferência Geral da Unesco e é comemorada por cinematecas de diversos países por todo o mundo, sempre com apoio da Federação Internacional de Arquivos de Filmes, a FIAF, com o objetivo de chamar a atenção da sociedade civil e dos governos para a importância da preservação da memória audiovisual.

Com curadoria da Cinemateca Brasileira, o programa apresenta a diversidade de nosso cinema, como **Brasil Anos 2000**, de Walter Lima Jr. (1978), **O Bravo Guerreiro**, de Gustavo Dahl (1969), **As Cariocas**, de Walter Hugo Khouri (1966), **Aopção ou As Rosas da Estrada**, de Ozualdo Candeias (1981) e **Esse Mundo Não É Meu**, de Sérgio Ricardo (1963).



MEMÓRIAS DO CINEMA

Há oito anos na programação da Mostra – até então Os Filmes da Minha Vida -, o evento reúne depoimentos de artistas e personalidades sobre os filmes que exerceram alguma influência em suas vidas, acentuando-se mais o aspecto emocional do que técnico ou intelectual dessas produções. O livro que reúne depoimentos dos dois últimos anos será lançado no dia 30.

Geraldine Chaplin é o nome internacional confirmado para fazer seu depoimento ao projeto Memórias do Cinema neste ano. Os encontros do projeto acontecerão no Anexo do Espaço Itaú - Augusta.

MOSTRA BRASIL

A 39ª Mostra vai exibir mais de 70 títulos brasileiros incluídos nas seções Retrospectivas, Apresentação Especial, Perspectiva Internacional e Competição Novos Diretores. Os filmes que estão na Perspectiva Internacional são inéditos na cidade de São Paulo, e os que fazem parte da Competição Novos diretores farão sua primeira exibição pública no país, dentro do evento. Os títulos da competição concorrem ao prêmio Bandeira Paulista de Melhor Filme, dado pelo Júri Internacional da 39ª Mostra. Entretanto, todos os brasileiros da Perspectiva Internacional e da Competição Novos diretores concorrem ao Prêmio do Público da Mostra, que inclui o Troféu Bandeira Paulista de Melhor Filme Brasileiro.

(Lista completa dos títulos brasileiros ao final do release)

FILME DE ENCERRAMENTO

Um Dia Perfeito, longa de Fernando León Aranoa, com Benício Del Toro e Tim Robbins, será o filme de encerramento, no dia 04/11. O diretor estará presente na sessão. Nessa data ocorrerá a premiação da **39ª Mostra**.



VÃO LIVRE DO MASP

Tradicional na programação da **Mostra**, as exhibições no vão livre do MASP deste ano irão apresentar ao público uma seleção especial de cinco filmes, sendo dois longas de José Mojica Marins, **A Meia Noite Levarei Sua Alma** (1964) e **Esta Noite Encarnarei no Seu Cadáver** (1966), dois de Rogério Sganzerla, **Tudo é Brasil** (1997) e **O Signo do Caos** (2005), e **Ararat** (2002), de Atom Egoyan (em memória do centenário do genocídio armênio, tema do filme).

ENCONTRO DE COPRODUÇÃO BRASIL – PAÍSES NÓRDICOS

A realizar-se nos dias 28 e 29 de outubro, no Itaú Cultural, o **Encontro Brasil e Países Nórdicos** é uma plataforma de intercâmbio interdisciplinar em que profissionais do Brasil, Dinamarca, Finlândia, Islândia, Noruega e Suécia irão discutir e desenvolver novas possibilidades de coprodução, bem como novas estratégias promissoras para a distribuição, exibição e venda do cinema independente. O encontro é fruto da parceria do Cinemas do Brasil com a **Mostra**.

O evento, que contará com a presença de Manoel Rangel (Presidente da Ancine) e André Sturm (Presidente do Cinemas do Brasil) na abertura, estará aberto ao público em todas as mesas do dia 28/10. Os encontros do dia 29/10 serão exclusivos para produtores e projetos já selecionados.

SESSÃO ABC E DEBATE COM JOSEPHINE DEROBE

A **Sessão ABC** foi criada há 12 anos para promover um encontro mensal, aberto e democrático entre profissionais do audiovisual. Com a exibição e debate de importantes obras do cinema, o evento tem como foco a área técnica e seu relacionamento com a criação. Este será o segundo ano que o evento ocorre em parceria com a **Mostra Internacional de Cinema em São Paulo**, com a exibição da série **Catedrais de Cultura**, dirigida por Win Wenders, Robert Redford, Karim Aïnouz, Michael Glawogger, Michael Madsen e Margreth Olin. A projeção será seguida de um debate com a artista audiovisual francesa Joséphine Derobe, reconhecida por sua parceria com Win Wenders na realização do 3D do filme *Pina*, dentre outras obras, incluindo *Catedrais de Cultura*.



ITINERÂNCIA SESC DA MOSTRA EM 10 CIDADES DO INTERIOR PAULISTA

Já tradicional dentre os eventos que se desdobram no ensejo da **Mostra Internacional de Cinema em São Paulo**, a **Itinerância Sesc da Mostra**, chega a esta 39ª edição com a exibição de dez títulos selecionados entre as obras que integram a programação de 2015. Os filmes serão exibidos nas unidades do Sesc em Araraquara, Bauru, Campinas, Piracicaba, Ribeirão Preto, Rio Preto, Santos, São Carlos, São José dos Campos e Sorocaba, de 17 de novembro a 17 de dezembro de 2015.

Os títulos selecionados para a Itinerância SESC serão: **Os Campos Voltarão**, de Ermanno Olmi (Prêmio Humanidade da 39ª Mostra); **Visita ou Memórias e Confissões**, de Manoel de Oliveira; **O Botão de Pérola** (*El Botón de Nácar*), de Patricio Guzman (Prêmio Humanidade da 39ª Mostra); **Rocco e Seus Irmãos** (*Rocco e i Suoi Fratelli*), de Luchino Visconti; **A Terra e a Sombra** (*La Tierra y La Sombra*), de César Augusto Acevedo García (Camera D'Or em Cannes); **Sabor da Vida** (*An*), de Naomi Kawase; **Para o Outro Lado** (*Journey to The Shore*), de Kiyoshi Kurosawa; **Três Lembranças da Minha Juventude** (*Trois Souvenirs de Ma Jeunesse*), de Arnaud Desplechin; **Labirinto de Mentiras** (*Labyrinth of Lies*), de Giulio Ricciarelli (filme indicado ao Oscar pela Alemanha); **As Mil e Uma Noites: Volume 2, O Desolado**, de Miguel Gomes (Filme indicado ao Oscar por Portugal).

MOSTRA EM CAMPINAS

Pela primeira vez, a **Mostra** também terá, em Campinas, exibições simultâneas de títulos que estarão nesta **39ª edição**. As exibições serão nos dias 26, 27, 28, 30 e 31 de outubro, com duas sessões diárias, às 19h e às 21h, no Auditório Umuarama da CPFL Cultura.

SELEÇÃO DA MOSTRA NO RIO DE JANEIRO

Com patrocínio da Petrobras, pela primeira vez a **Mostra** chega também ao Rio de Janeiro, com uma seleção de treze títulos que fazem parte da programação desta 39ª edição. As exibições ocorrerão de 05 a 11 de novembro, no Espaço Itaú de Cinema Botafogo.

Os títulos selecionados para serem projetados no Rio de Janeiro são: **Os Campos Voltarão** (Torneranno i Prati, de Ermanno Olmi (Prêmio Humanidade da 39ª Mostra); **Visita ou Memórias e Confissões**, de Manoel de Oliveira; **O Botão de Pérola** (*El Botón de Nácar*), de Patricio Guzman (Prêmio Humanidade da 39ª Mostra); **Rocco e Seus**



Irmãos (*Rocco i Suoi Fratelli*), de Luchino Visconti; **A Terra e a Sombra** (*La Tierra y La Sombra*), de César Augusto Acevedo García (Camera D'Or em Cannes); **Sabor da Vida** (*An*), de Naomi Kawase; **Para o Outro Lado** (*Journey to The Shore*), de Kiyoshi Kurosawa; **Três Lembranças da Minha Juventude** (*Trois Souvenirs de Ma Jeunesse*), de Arnaud Desplechin; **Labirinto de Mentiras** (*Labyrinth of Lies*), de Giulio Ricciarelli (filme indicado ao Oscar pela Alemanha); **As Mil e Uma Noites: Volume 1, O Inquieto**, de Miguel Gomes; **As Mil e Uma Noites: Volume 2, O Desolado**, de Miguel Gomes (Filme indicado ao Oscar por Portugal); **As Mil e Uma Noites: Volume 3, O Encantado**, de Miguel Gomes; e **Coração de Cachorro**, de Laurie Anderson.

SELEÇÃO DA MOSTRA EM CAMPOS DO JORDÃO

Em parceria com a Sabesp, a **Mostra** chega a Campos do Jordão com uma seleção de dez títulos que fazem parte da programação desta 39ª edição. As exibições ocorrerão de 05 a 08 de novembro, no Espaço Cultural Dr. Além.

Os títulos selecionados para serem exibidos em Campos do Jordão serão: **Os Campos Voltarão**, de Ermanno Olmi (Prêmio Humanidade da 39ª Mostra); **Visita ou Memórias e Confissões**, de Manoel de Oliveira; **O Botão de Pérola** (*El Botón de Nácar*), de Patricio Guzmán (Prêmio Humanidade da 39ª Mostra); **Rocco e Seus Irmãos** (*Rocco e i Suoi Fratelli*), de Luchino Visconti; **A Terra e a Sombra** (*La Tierra y La Sombra*), de César Augusto Acevedo García (Camera D'Or em Cannes); **Sabor da Vida** (*An*), de Naomi Kawase; **Para o Outro Lado** (*Journey to The Shore*), de Kiyoshi Kurosawa; **Três Lembranças da Minha Juventude** (*Trois Souvenirs de Ma Jeunesse*), de Arnaud Desplechin; **Labirinto de Mentiras** (*Labyrinth of Lies*), de Giulio Ricciarelli (filme indicado ao Oscar pela Alemanha); **As Mil e Uma Noites: Volume 2, O Desolado**, de Miguel Gomes (Filme indicado ao Oscar por Portugal).

CONVIDADOS

Estão confirmadas até o momento as presenças dos diretores **Hector Babenco** (*Meu Amigo Hindu*), **Miguel Gomes** (*As Mil e Uma Noites*), **Lorenzo Vigas** (*Desde Allá*), **Cesar Augusto Acevedo** (*A Terra e a Sombra*), **Grímur Hakonarson** (*A Ovelha Negra*), **Levan Akin** (*O Círculo*), **Mika Kaurismaki** (*A Jovem Rainha; A Volta*), **Fernando León Aranoa** (*Um Dia Perfeito*), **Rúnar Rúnarsson** (*Pardais*), **Santiago Mitre** (*La Patota*); do ator **Alvaro Ogalla** (*O Apóstata*); dos produtores **Luis Urbano** (*As Mil e Uma Noites*), **David Óskar Ólafsson** (*Graves and Bones*), **Mikkel Jersin** e **Lilja Ósk Snorrasdóttir** (*Pardais* e *Virgin Mountain*), **Sandro Fiorin** (*O Apóstata; Camino a la Paz*), **Charlotte Pedersen** (*O Olmo e a Gaivota*); da representante da Finish Film Institute, **Kati Nuora**; da assessora internacional da British Film Institute, **Isabel Davis**; do representante do Icelandic Film Centre, **Christof**



Wehmeier, da assessora internacional da Swedish Film Institute, **Pia Lundberg**, das diretoras da The Film Foundation, **Jennifer Ahn** e **Margaret Bodde**; do maestro **David Frank**.

Geraldine Chaplin, **Luís Miñarro**, **Nathanael Karmitz**, **Iván Wyszogrod** e **Paulo Machline** integram o júri internacional desta edição.

(Informações sobre o júri ao final do release)

PRÊMIO LEON CAKOFF E PRÊMIO HUMANIDADE

Nesta **39ª Mostra**, **José Mojica Marins** será homenageado com o **Prêmio Leon Cakoff**, além de ter duas de suas obras exibidas no Vão Livre do MASP e ganhar a exibição, em primeira mão pela Mostra, de uma série feita sobre sua vida e obra.

E o tradicional **Prêmio Humanidade** deste ano será destinado aos cineastas **Patricio Guzmán** e **Ermanno Olmi**, cujas mais recentes obras, *O Botão de Pérola* e *Os Campos Voltarão*, respectivamente, serão exibidas na **39ª Mostra**.

FESTIVAL DA JUVENTUDE

Pelo 16º ano na programação da **Mostra Internacional de Cinema em São Paulo**, o **Festival da Juventude** vai apresentar filmes do evento para estudantes dos ensinos fundamental e médio de escolas públicas. Os títulos selecionados são voltados para as questões específicas da adolescência e as sessões são gratuitas, bastando ao aluno comparecer com uma hora de antecedência e apresentar comprovante escolar. A iniciativa da Mostra é proporcionar gratuitamente aos estudantes parte da sua programação e estimular a participação dos jovens nas manifestações culturais que acontecem na cidade, cumprindo seu objetivo de atrair novas plateias. As exibições ocorrerão no MIS, na Cine Sala e no Cinearte.

Alguns dos títulos já confirmados para o Festival da Juventude deste ano são: *Califórnia*, de Marina Person; *Campo Grande*, de Sandra Kogut; *Tudo Que Aprendemos Juntos*, de Sérgio Machado; *A Família Dioni*, de Alan Minas; *Jonas*, de Lô Politi; *Thor – Lendas de Valhalla*, de Óskar Jónasson, Toby Genkel e Gunnar Kalsson; *Longo Caminho Para o Norte*, de Rémy Chayé; *Beatles*, de Peter Flinth; *Minha Irmã Magra*, de Sanna Lenken; *Aventura dos Sete Mares*, de John Andreas Andersen e Lisa Marie Gamlem; *Aérobica – Uma História de Amor*, de Anders Rune; *Operação Ártico*, de Grethe Bøe-Waal; *Girls Lost*, de Alexandra-Therese Keining; *Nervos à Flor da Pele*, de



Baldvin Zophoníasson; *O Círculo*, de Levan Akin; *Uma Noite em Oslo*, de Eirik Svensson; *La Tola Box*, de Pável Quevedo Ullauri; *Vida Real*, de Robert Heber; *Petting Zoo*, de Micah Magee; *Under Construction*, de Rubaiyat Hossein; *Carta Branca*, de Jacek Lusinski; *Um Homem Decente*, de Micha Lewinsky; *Rosita*, de Frederikke Aspöck.

PREMIAÇÃO

Após serem exibidos na **39ª Mostra**, os filmes da seção **Competição Novos Diretores** mais votados pelo público serão submetidos ao Júri Internacional, que escolherá os vencedores do Troféu Bandeira Paulista (uma criação da artista plástica Tomie Ohtake) nas categorias melhor filme de ficção, melhor documentário e outras categorias que o júri desejar.

Além dos prêmios outorgados pelo Júri Internacional, há a premiação do público, que escolhe, entre os estrangeiros, o melhor filme de ficção e o melhor documentário, e os melhores brasileiros nas duas categorias.

Neste ano, a Mostra dará um prêmio ao melhor filme brasileiro escolhido pelo público, no valor de R\$ 50.000,00, oferecido pela RT Features.

PRÊMIO ABRACCINE – Desde 2012, um júri indicado Associação Brasileira de Críticos de Cinema, escolhe o melhor filme brasileiro exibido na Mostra, que não tenha sido premiado em outros festivais.

PRÊMIO AUTORES DE CINEMA – Neste ano, pela segunda vez na Mostra, a Autores de Cinema vai premiar o melhor roteiro dentre os filmes mais votados da competição. O júri da Autores de Cinema deste ano será composto por Ana Reber, Andre Collazzi e Eduardo Benaim.

PAÍSES PARTICIPANTES

A **39ª Mostra Internacional de Cinema em São Paulo**, conta com uma grande variedade de produções, dos mais diversos países, como: Afeganistão, África do Sul, Albânia, Alemanha, Argentina, Áustria, Azerbaijão, Bangladesh, Bélgica, Brasil, Bulgária, Cabo Verde, Canadá, Chile, Colômbia, Croácia, Dinamarca, Egito, Equador, Eslovênia, Espanha, Estados Unidos, Estônia, Etiópia, Filipinas, Finlândia, França, Grécia, Guatemala, Holanda, Iêmen, Índia, Irã, Islândia, Israel, Itália, Japão, Kosovo, Lituânia, Marrocos, México, Noruega, Palestina, Paquistão, Peru, Polônia, Portugal, Qatar, Quirguistão, Reino Unido, Romênia, República Tcheca, Rússia, Saara Ocidental, Senegal, Síria, Suécia, Suíça, Taiwan, Turquia, Venezuela, Vietnã e também da antiga União Soviética.



CENTRAL DA 39ª MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA – CONJUNTO NACIONAL

FUNIONAMENTO

INFORMAÇÕES: De 12 a 16/10, das 12h às 18h

VENDAS: De 17/10 a 04/11, das 11h às 21h

CRENCIAMENTO DE IMPRENSA E CONVIDADOS: De 19/10 a 04/11, das 11:00 as 21:00

A emissão de credenciais obedece a um sistema único de atendimento, por ordem de chegada.

Endereço: Conjunto Nacional – Av. Paulista, 2073, (ao lado do Cine Livraria Cultura).

VALORES DE PERMANENTES, PACOTES PROMOCIONAIS E INGRESSOS INDIVIDUAIS 2015

PERMANENTES E PACOTES PROMOCIONAIS

Permanente Integral – R\$ 430,00

Permanente Integral Folha (15% de desconto para o titular da assinatura, mediante apresentação da carteirinha de assinante) – **R\$ 365,50**

Permanente Especial (para sessões de 2ª a 6ª feira até às 17:55h, inclusive, não contempla finais de semana nem sessões noturnas) – **R\$ 100,00**

Permanente Especial Folha (15% de desconto para o titular da assinatura para sessões de 2ª a 6ª feira até às 17:55h, inclusive, não contempla finais de semana nem sessões noturnas) – **R\$ 85,00**

Pacote de 40 ingressos – R\$ 315,00

Pacote de 20 ingressos – R\$ 185,00

*O desconto de 15% da Folha é válido somente para o assinante titular, pessoa física.

* Desconto de 50% na compra de até dois ingressos por sessão de filme da Mostra na bilheteria dos cinemas, para a força de trabalho do sistema Petrobras (devidamente identificada com crachá funcional) e para Titulares do Cartão Petrobras (mediante apresentação do mesmo).

INGRESSOS INDIVIDUAIS

Segundas, terças, quartas e quintas: **R\$ 16,00** (inteira) / **R\$ 8,00** (meia).

Sextas, Sábados e Domingos: **R\$ 20,00** (inteira) / **R\$ 10,00** (meia).

* Para adquirir ingressos no dia da sessão, somente nas salas de cinema.

* A Central da Mostra não vende ingressos avulsos, apenas os pacotes.

VENDAS PELA INTERNET

No site **Ingresso.com**, o ingresso poderá ser adquirido com antecedência de quatro dias a um dia, da sessão.



CIRCUITO

A programação da 39ª Mostra Internacional de Cinema ocorrerá em 28 salas de 22 locais de exibição: Auditório Ibirapuera Oscar Niemeyer (Área Externa); Biblioteca Mário de Andrade; CCSP – Centro Cultural São Paulo (Sala Paulo Emílio); CINEARTE (Sala 1 e 2); Cine Caixa Belas Artes; Cine Olido; Cine Sala; Cinemateca Brasileira (Sala BNDES); CINESESC; CINUSP na ECA; Espaço Itaú de Cinema – Augusta (Sala 1 e Anexo 4); Espaço Itaú de Cinema - Frei Caneca (Salas 1, 2, 3, 4, e 5); MASP (Vão Livre); Matilha Cultural; MIS; Reserva Cultural (Sala 2); CPFL Cultura - Auditório Umuarama (Campinas); Sala São Paulo; SESC Campo Limpo; SESC Osasco; SESC Belenzinho; SESC Parque Dom Pedro II.

Todas as sessões do **Cine Olido** e **CCSP Paulo Emílio** custarão R\$ 1,00.

Sessões gratuitas: Além do Festival da Juventude, a 39ª Mostra proporciona aos cinéfilos sessões gratuitas no **Vão Livre Do MASP**, na **Cinemateca**, na **Biblioteca Mário de Andrade**, no **CINUSP**, no **Matilha Cultural**, no **CPFL Cultura - Auditório Umuarama** (Campinas), na **Sala São Paulo**, no **SESC Campo Limpo**, no **SESC Osasco**, no **SESC Belenzinho**, no **SESC Parque Dom Pedro II**.

INFORMAÇÕES PARA A IMPRENSA:

Margarida Oliveira – margo@mostra.org

Ibirá Machado – ibira@mostra.org

Beatriz Macruz – beatriz@mostra.org

Lidyanne Aquino – laquino@mostra.org

Telefone: (11) 3141.0413

JÚRI

GERALDINE CHAPLIN

Nasceu em 1944. Atriz britânica e filha mais velha de Charles Chaplin e Oona O'Neill, tinha oito anos quando sua família se mudou dos Estados Unidos para a Suíça. Foi vista nas telas pela primeira vez quando o pai a incluiu no filme *Luzes da Ribalta* (1952). Seu primeiro papel creditado foi em *O Preço de um Resgate* (1965), de Jacques Deray, e a fama internacional veio com *Doutor Jivago* (1965), de David Lean. Desenvolveu uma importante colaboração com o espanhol Carlos Saura. Trabalhou em mais de 140 filmes e produções para a televisão. Em 2014, recebeu o Prêmio Humanidade na **38ª Mostra**. Está no elenco de dois filmes que integram a programação da **39ª Mostra**: *O Quarto Proibido* e *Madres de los Dioses*.

LUÍS MIÑARRO

Nasceu em Barcelona em 1949. Através da sua produtora, a Eddie Saeta, produziu e coproduziu filmes de diretores como Lisandro Alonso, Naomi Kawase, José Luis Guerín, Albert Serra, Marc Recha, Javier Rebollo, além de *O Estranho Caso de Angélica* (2010), de Manoel de Oliveira, filme de abertura da **34ª Mostra**; *Finisterrae* (2010), de Sergio Caballero, vencedor do Tigre de melhor filme em Roterdã; e *Tio Boonmee, que Pode Recordar Suas Vidas Passadas* (2010, **34ª Mostra**), de Apichatpong Weerasethakul, vencedor da Palma de Ouro em Cannes. Como diretor, realizou os documentários *Familystrip* e *Blow Horn*, ambos de 2009, e o longa de ficção *Estrela Cadente* (2014, **38ª Mostra**). Participou do júri de festivais como Locarno, San Sebastián, Karlovy Vary, entre outros.

NATHANAËL KARMITZ

Nasceu na França em 1978. Começou a trabalhar em 1997 na MK2, companhia francesa que produz, distribui, vende e exhibe filmes independentes, criada por Marin Karmitz, seu pai. Nathanaël foi nomeado diretor-gerente do grupo em 2005. Distribuiu mais de 60 filmes, incluindo *Elefante* (2003, **27ª Mostra**), de Gus van Sant, e *Aquário* (2009, **33ª Mostra**), de Andrea Arnold. Produziu filmes como *Horas de Verão* (2008, **32ª Mostra**), de Olivier Assayas, *Cópia Fiel* (2010, **34ª Mostra**), de Abbas Kiarostami, *Vênus Negra* (2010, **34ª Mostra**), de Abdellatif Kechiche, *Na Estrada* (2012), de Walter Salles, e *Lawrence Anyways* (2012, **36ª Mostra**), de Xavier Dolan. Também dirigiu o curta-metragem *l'Homme Télé*, em 1992. Em 2014, a MK2 foi tema de retrospectiva na **38ª Mostra**.

PAULO MACHLINE

Nasceu em São Paulo em 1967. Diretor, roteirista e produtor, fez especialização em roteiro no Binger Filmlab da Universidade de Artes Visuais de Amsterdã. Começou a carreira em 1989 como assistente de direção. Escreveu, dirigiu e produziu o curta *Uma História do Futebol*, indicado ao Oscar em 2001. Também dirigiu o documentário *A Raça Síntese de Joãozinho Trinta* (2009, **33ª Mostra**) e os longas de ficção *Natimorto* (2009, **33ª Mostra**), adaptada do livro homônimo de Lourenço Mutarelli, e *Trinta* (2014, **38ª Mostra**). Na televisão, dirigiu episódios da série francesa *Petit Myths Urbains* (2003) e da brasileira *PSI* (2014), escrita por Contardo Calligaris. Atualmente, trabalha na adaptação para o cinema de *Filho Eterno*, livro de Cristovão Tezza.

IVÁN WYSZOGROD

Nasceu em Buenos Aires em 1971. Compositor argentino, reconhecido por compor trilhas sonoras, membro da Academia de Cinematografia de la Argentina. Desde muito jovem se dedicou aos estudos de música, composição e interpretação. Sua carreira profissional deslançou a partir de 1990, logo após terminar seus estudos secundários. Entre as suas composições mais famosas está a música original de "O passado", longa de Hector Babenco que foi o filme de abertura da **31ª Mostra**, bem como a trilha sonora dos filmes argentinos "Aniceto", de Leonardo Favio; "Crônica de uma Fuga" de Adrián Caetano; e a comédia "Un novio para mi mujer", sucesso de público na Argentina, dirigida por Juan Taratutto.

SELECIONADOS 39ª MOSTRA

MOSTRA BRASIL			
	TÍTULO	DIRETOR	ANO
1	5 VEZES CHICO - O VELHO E SUA GENTE	Gustavo Spolidoro, Ana Rieper, Camilo Cavalcante, Eduardo Go	2015
2	82 MINUTOS	Nelson Hoineff	2015
3	A FAMÍLIA DIONTI	Alan Minas	2015
4	A Floresta que se Move	Vinícius Coimbra	2015
5	À MEIA NOITE LEVAREI SUA ALMA	José Mojica Marins	1964
6	A MORTE DE J.P. CUENCA	João Paulo Cuenca	2014
7	A OPÇÃO OU AS ROSAS DA ESTRADA	Ozualdo Ribeiro Candeias	1981
8	AS CARIOCAS	Walter Hugo Khouri	1966
9	Aspirantes	Ives Rosenfeld	2015
10	ATRAVÉS DA SOMBRA	Walter Lima Jr.	2015
11	AYRTON: RETRATOS E MEMÓRIAS - O FILME	Ernesto Rodrigues	2015
12	BEIRA-MAR	Filipe Matzembacher, Marcio Reolon	2015
13	BETINHO - A ESPERANÇA EQUILIBRISTA	Victor Lopes	2015
14	BOI NEON	Gabriel Mascaro	2015
15	BRASIL ANOS 2000	Walter Lima Jr.	1968
16	Califórnia	Marina Person	2015
17	Campo Grande	Sandra Kogut	2015
18	CHICO, ARTISTA BRASILEIRO	Miguel Faria Jr.	2015
19	CRÔNICA DA DEMOLIÇÃO	Eduardo Ades	2015
20	DÁ LICENÇA DE CONTAR	Pedro Soffer Serrano	2015
21	DEPOIS DE TUDO	João Araújo	2015
22	EM TRÊS ATOS	Lucia Murat	2015
23	ENCARNAÇÃO DO DEMÔNIO	José Mojica Marins	2008
24	ESSE MUNDO É MEU	Sérgio Ricardo	1963
25	ESTA NOITE ENCARNAREI NO SEU CADÁVER	José Mojica Marins	1966
26	ESTIVE EM LISBOA E LEMBREI DE VOCÊ	José Barahona	2015
27	FOME	Cristiano Burlan	2015
28	Futuro Junho	Maria Augusta Ramos	2015
29	GAROTO	Julio Bressane	2015
30	GLAUCO DO BRASIL	Zeca Brito	2015
31	HERCULANO PIRES – UM CONVITE PARA O FUTURO	Edson Audi	2015

32	Jonas	Lô Politi	2015
33	LIMITE	Mário Peixoto	1931
34	LINHA DE FUGA 2.0	Alexandre Stockler	2015
35	MAIS DO QUE EU POSSA ME RECONHECER	Allan Ribeiro	2015
36	MAKING OF MEU AMIGO HINDU	Bárbara Paz	2015
37	MAR DE FOGO	Joel Pizzini	2014
38	Marias	Joana Mariani	2015
39	MASSAO OHNO - POESIA PRESENTE	Paola Prestes	2015
40	MATE-ME POR FAVOR	Anita Rocha da Silveira	2015
41	MEU AMIGO HINDU	Hector Babenco	2015
42	Monstros do Ringue	Marc Dourdin	2015
43	NINGUÉM AMA NINGUÉM... POR MAIS DE DOIS ANOS	Clovis Mello	2015
44	NISE - O CORAÇÃO DA LOUCURA	Roberto Berliner	2015
45	O BRAVO GUERREIRO	Gustavo Dahl	1969
46	O ESPELHO	Rodrigo Lima	2015
47	O PREFEITO	Bruno Safadi	2015
48	O SIGNO DO CAOS	Rogério Sganzerla	2005
49	O Touro	Larissa Figueiredo	2015
50	Olmo e A Gaivota	Petra Costa, Lea Glob	2014
51	ORAÇÃO DO AMOR SELVAGEM	Chico Fraganello	2015
52	Órfãos do Eldorado	Guilherme Coelho	2014
53	ORIGEM DO MUNDO	Moa Batsow	2015
54	PARA MINHA AMADA MORTA	Aly Muritiba	2015
55	Piadeiros	Gustavo Rosa de Moura	2015
56	PONTO ZERO	José Pedro Goulart	2015
57	QUANTO TEMPO O TEMPO TEM	Adriana L. Dutra	2015
58	QUASE MEMÓRIA	Ruy Guerra	2015
59	RALÉ	Helena Ignez	2015
60	SECA	Maria Augusta Ramos	2015
61	TODAS AS CORES DA NOITE	Pedro Severien	2015
62	Travessia	João Gabriel Leite	2015
63	TROPYKAOS	Daniel Lisboa	2015
64	TUDO É BRASIL	Rogério Sganzerla	1997
65	Tudo que aprendemos juntos	Sérgio Machado	2015
66	UM HOMEM SÓ	Cláudia Jouvin	2015
67	ZÉ DO CAIXÃO	Vitor Mafra	2015
68	Zoom	Pedro Morelli	2015

APRESENTAÇÃO ESPECIAL

	TÍTULO	DIRETOR	ANO	PAÍSES
1	1001 GRAMAS	<i>Bent Hamer</i>	2014	NORUEGA, ALEMANHA
2	A GRANDE GUERRA	<i>Mario Monicelli</i>	1959	ITÁLIA, FRANÇA
3	À MEIA NOITE LEVAREI SUA ALMA	<i>José Mojica Marins</i>	1964	BRASIL
4	AOPÇÃO OU AS ROSAS DA ESTRADA	<i>Ozualdo Ribeiro Candeias</i>	1981	BRASIL
5	AQUI ESTÁ HAROLD	<i>Gunnar Vikene</i>	2014	NORUEGA
6	ARARAT	<i>Atom Egoyan</i>	2001	CANADÁ
7	AS CARIOCAS	<i>Walter Hugo Khouri</i>	1966	BRASIL
8	AVENTURA DOS SETE MARES	<i>John Andreas Andersen, Lisa Marie Gamlem</i>	2014	NORUEGA
9	BRASIL ANOS 2000	<i>Walter Lima Jr.</i>	1968	BRASIL
10	CASANOVA 70'	<i>Mario Monicelli</i>	1965	ITÁLIA, FRANÇA
11	CATEDRAIS DA CULTURA (3D)	<i>vários</i>	2014	ALEMANHA
12	CORAÇÃO DE LEÃO	<i>Dome Karukoski</i>	2013	FINLÂNDIA, SUÉCIA
13	DÁ LICENÇA DE CONTAR	<i>Pedro Soffer Serrano</i>	2015	BRASIL
14	ENCARNAÇÃO DO DEMÔNIO	<i>José Mojica Marins</i>	2008	BRASIL
15	ESSE MUNDO É MEU	<i>Sérgio Ricardo</i>	1963	BRASIL
16	ESTA NOITE ENCARNAREI NO SEU CADÁVER	<i>José Mojica Marins</i>	1966	BRASIL
17	FILHAS DO DESEJO	<i>Mario Monicelli, Steno</i>	1950	ITÁLIA
18	INTERMEZZO	<i>Gustaf Molander</i>	1936	SUÉCIA
19	LADRÃO APAIXONADO	<i>Mario Monicelli</i>	1960	ITÁLIA
20	MAKING OF MEU AMIGO HINDU	<i>Bárbara Paz</i>	2015	BRASIL
21	MAMMA GOGO	<i>Friðrik Þór Friðriksson</i>	2010	ISLÂNDIA, REINO UNIDO, NORUEGA, ALEMANHA, SUÉCIA
22	MAR DE FOGO	<i>Joel Pizzini</i>	2014	BRASIL
23	NERVOS À FLOR DA PELE	<i>Baldvin Zophoníasson</i>	2010	ISLÂNDIA
24	O ALBINO NOI	<i>Dagur Kári</i>	2003	ISLÂNDIA, ALEMANHA, REINO UNIDO, DINAMARCA
25	O BRAVO GUERREIRO	<i>Gustavo Dahl</i>	1969	BRASIL
26	O HOMEM DE 100 ANOS QUE PULOU A JANELA E DESAPARECEU	<i>Felix Herngren</i>	2013	SUÉCIA
27	O SIGNO DO CAOS	<i>Rogério Sganzerla</i>	2005	BRASIL



28	OS ETERNOS DESCONHECIDOS	<i>Mario Monicelli</i>	1958	ITÁLIA
29	THOR – LENDAS DE VALHALLA	<i>Óskar Jónasson, Toby Genkel, Gunnar Karlsson</i>	2011	ISLÂNDIA, ALEMANHA, IRLANDA
30	TUDO É BRASIL	<i>Rogério Sganzerla</i>	1997	BRASIL
31	VULCÃO	<i>Runar Runarsson</i>	2011	ISLÂNDIA, DINAMARCA
32	ZÉ DO CAIXÃO	<i>Vitor Mafra</i>	2015	BRASIL

COMPETIÇÃO DE NOVOS DIRETORES				
	TÍTULO	DIRETOR	ANO	PAÍSES
1	A ANOS LUZ	<i>Esther May Campbell</i>	2015	REINO UNIDO
2	A BRUXA	<i>Robert Eggers</i>	2015	CANADÁ , EUA
3	A ESTREITA FAIXA AMARELA	<i>Celso García</i>	2015	MÉXICO
4	A TERRA E A SOMBRA	<i>César Augusto Acevedo García</i>	2015	COLÔMBIA, HOLANDA, CHILE, FRANÇA, BRASIL
5	AERÓBICA - UMA HISTÓRIA DE AMOR	<i>Anders Rune</i>	2015	SUÉCIA
6	ALIAS MARIA	<i>José Luis Rugeles</i>	2015	COLÔMBIA, ARGENTINA, FRANÇA
7	ANEMISTIRAS	<i>Dimitris Bitos</i>	2015	GRÉCIA
8	APENAS JIM	<i>Craig Roberts</i>	2015	REINO UNIDO
9	ARDENNES	<i>Robin Pront</i>	2015	BÉLGICA
10	Autorretrato de uma Filha Obediente	<i>Ana Lungu</i>	2015	ROMÊNIA
11	BARASH	<i>Michal Vinik</i>	2015	ISRAEL
12	BONE TOMAHAWK	<i>S. Craig Zahler</i>	2015	EUA
13	CAMINO A LA PAZ	<i>Francisco Varone</i>	2015	ARGENTINA
14	CARTA BRANCA	<i>Jacek Lusinski</i>	2015	POLÔNIA
15	CINEMA: ASSUNTO PÚBLICO	<i>Tatiana Brandrup</i>	2015	ALEMANHA
16	CORDEIRO	<i>Yared Zeleke</i>	2015	ETIÓPIA, FRANÇA, ALEMANHA, NORUEGA
17	DAVID	<i>Jan Tešitel</i>	2015	REPÚBLICA TCHECA
18	DEPOIS DA PRIMAVERA VEM O OUTONO	<i>Daniel Carsenty</i>	2015	ALEMANHA
19	DESDE ALLÁ	<i>Lorenzo Vigas</i>	2015	VENEZUELA
20	DOENTE	<i>Hrvoje Mabic</i>	2015	CROÁCIA
21	DUAS NOITES	<i>Mikko Kuparinen</i>	2015	FINLÂNDIA
22	EM CONSTRUÇÃO	<i>Rubaiyat Hossain</i>	2015	BANGLADESH
23	EM SEUS BRAÇOS	<i>Samanou A. Sahlstrøm</i>	2015	DINAMARCA, ALEMANHA
24	EVA & LEON	<i>Emilie Cherpitel</i>	2015	FRANÇA
25	FLOCKING	<i>Beata Gårdeler</i>	2015	SUÉCIA
26	GAIVOTAS	<i>Ella Manzheeva</i>	2015	RUSSIA
27	GRANDE PAI, PEQUENO PAI E OUTRAS HISTÓRIAS	<i>Phan Dang Di</i>	2015	VIETNÃ, FRANÇA, ALEMANHA, HOLANDA
28	GUERRA DE MENTIRAS	<i>Matthias Bittner</i>	2014	ALEMANHA
29	HEADFIRST	<i>Antti Heikki Pesonen</i>	2014	FINLÂNDIA
30	HECTOR	<i>Jake Gavin</i>	2015	REINO UNIDO
31	HERA	<i>Tolga Karaçelik</i>	2015	TURQUIA
32	IMORTAL	<i>Hadi Mohaghegh</i>	2015	IRÃ

33	IXCANUL	<i>Jayro Bustamante</i>	2015	GUATEMALA, FRANÇA
34	JOHN FROM	<i>João Nicolau</i>	2015	PORTUGAL, FRANÇA
35	KRISHA	<i>Trey Edward Shults</i>	2015	EUA
36	LA MUJER DE BARRO	<i>Sergio Castro San Martín</i>	2015	ARGENTINA, CHILE
37	LAMPEDUSA NO INVERNO	<i>Jakpb Brossmann</i>	2015	ÁUSTRIA, ITÁLIA, SUÍÇA
38	LINHA DE FUGA 2.0	<i>Alexandre Stockler</i>	2015	BRASIL
39	LO QUE LLEVA EL RÍO	<i>Mario Crespo</i>	2014	VENEZUELA
40	LONGO CAMINHO RUMO AO NORTE	<i>Rémi Chayé</i>	2015	FRANÇA
41	MASSAO OHNO - POESIA PRESENTE	<i>Paola Prestes</i>	2015	BRASIL
42	MINHA IRMÃ MAGRA	<i>Sanna Lenken</i>	2015	SUÉCIA, ALEMANHA
43	MINHAS FILHAS	<i>Kinga Debska</i>	2015	POLÔNIA
44	Monstros do Ringue	<i>Marc Dourdin</i>	2015	BRASIL
45	MONTANHA	<i>João Salaviza</i>	2015	PORTUGAL, FRANÇA
46	MULHERES VESTINDO CAMISA DE HOMENS	<i>Yngvild Sve Flikke</i>	2015	NORUEGA
47	NÔMADE CELESTIAL	<i>Mirlan Abdykalykov</i>	2015	QUIRGUISTÃO
48	NÓS MONSTROS	<i>Sebastian Ko</i>	2015	ALEMANHA
49	NÓS, ELES E EU	<i>Nicolás Avruj</i>	2015	ISRAEL, PALESTINA, ARGENTINA
50	O CAMINHAR DE MINA	<i>Yosef Baraki</i>	2015	CANADÁ, AFGANISTÃO
51	O CÍRCULO	<i>Levan Akin</i>	2015	SUÉCIA
52	O CULPADO	<i>Gerd Schneider</i>	2015	ALEMANHA
53	O DESAPARECIMENTO DO ILUSIONISTA	<i>Bobbie Peers</i>	2015	NORUEGA
54	O RETORNO	<i>Björn Hlynur Haraldsson</i>	2015	ISLÂNDIA
55	O SOM DAS ÁRVORES	<i>François Péloquin</i>	2015	CANADÁ
56	O TORNEIO	<i>Elodie Namer</i>	2015	FRANÇA
57	O VERÃO DE SANGAILE	<i>Alanté Kavaité</i>	2015	LITUÂNIA, FRANÇA, HOLANDA
58	PAI	<i>Visar Morina</i>	2015	ALEMANHA, KOSOVO, MACEDÔNIA, FRANÇA
59	PARABELLUM	<i>Lukas Valenta Rinner</i>	2015	ARGENTINA, ÁUSTRIA, URUGUAI
60	PARAÍSO	<i>Sina Dena</i>	2015	IRÃ, ALEMANHA
61	PARDAIS	<i>Rúnar Rúnarsson</i>	2015	ISLÂNDIA, DINAMARCA, CROÁCIA
62	Pássaros de Netuno	<i>Steven Richter</i>	2015	EUA
63	PERVERT PARK	<i>Frida Barkfors, Lasse Barkfors</i>	2014	DINAMARCA, SUÉCIA, EUA
64	PETTING ZOO	<i>Micah Magee</i>	2015	ALEMANHA, GRÉCIA, EUA
65	PIKADERO	<i>Ben Sharrock</i>	2015	ESPAÑA, REINO UNIDO
66	PRÍNCIPE	<i>Sam De Jong</i>	2015	HOLANDA
67	QUERO FALAR COM O GERENTE	<i>Hannes Lang</i>	2014	ALEMANHA, ITÁLIA

68	ROSITA	<i>Frederikke Aspöck</i>	2015	DINAMARCA
69	SEDE	<i>Svetla Tsotsorkova</i>	2015	BULGÁRIA
70	SEX:SPEAK	<i>Saskia Walker, Ralf Hechelmann</i>	2015	ALEMANHA
71	SIEMBRA	<i>Angela Osorio, Santiago Lozano</i>	2015	COLÔMBIA, ALEMANHA
72	SON OF SAUL	<i>László Nemes</i>	2015	HUNGRIA
73	THE HERE AFTER	<i>Magnus von Horn</i>	2015	FRANÇA, POLÔNIA, SUÉCIA
74	THE PARADISE SUITE	<i>Joost van Ginkel</i>	2015	HOLANDA, SUÉCIA, BULGÁRIA
75	TODAS AS CORES DA NOITE	<i>Pedro Severien</i>	2015	BRASIL
76	Travessia	<i>João Gabriel Leite</i>	2015	BRASIL
77	TROPYKAOS	<i>Daniel Lisboa</i>	2015	BRASIL
78	TÚMULOS E OSSOS	<i>Anton Sigurdsson</i>	2014	ISLÂNDIA
79	UMRIKA	<i>Prashant Nair</i>	2015	ÍNDIA
80	UNCERTAIN	<i>Ewan McNicol, Anna Sandilands</i>	2015	EUA
81	UNDERGROUND FRAGRANCE	<i>Pengfei</i>	2015	FRANÇA, CHINA
82	VIDA REAL	<i>Robert Heber</i>	2015	ALEMANHA
83	VIRGEM JURAMENTADA	<i>Laura Bispuri</i>	2015	ITÁLIA, SUÍÇA, ALEMANHA, ALBÂNIA, KOSOVO
84	VOLTANDO PARA CASA	<i>Henrik Martin Dahlsbakken</i>	2015	NORUEGA
85	VOVÓ ESTÁ DANÇANDO NA MESA	<i>Hanna Sköld</i>	2015	SUÉCIA
86	WALTER	<i>Anna Mastro</i>	2015	EUA
87	WANJA	<i>Carolina Hellsgård</i>	2015	ALEMANHA
88	Yorgos	<i>Paco Toledo, José Domingo Rivera</i>	2014	ESPANHA, CHILE

PERSPECTIVA INTERNACIONAL				
	TÍTULO	DIRETOR	ANO	PAÍSES
1	10% MINHA FILHA	Uri Bar-On	2014	ISRAEL
2	40 - AMOR	Stéphane Demoustier	2014	FRANÇA, BÉLGICA
3	5 VEZES CHICO - O VELHO E SUA GENTE	Gustavo Spolidoro, Ana Rieper, Camilo Cavalcante, Eduardo Go	2015	BRASIL
4	82 MINUTOS	Nelson Hoineff	2015	BRASIL
5	A FAMÍLIA DIONTI	Alan Minas	2015	BRASIL, REINO UNIDO
6	A Floresta que se Move	Vinícius Coimbra	2015	BRASIL
7	A JORNADA DE CHASUKE	Sabu	2015	JAPÃO
8	A JOVEM RAINHA	Mika Kaurismäki	2015	FINLÂNDIA
9	a mãe	Basil Alkhatib	2015	SÍRIA
10	A MONTANHA MÁGICA	Anca Damian	2015	ROMÊNIA, FRANÇA, POLÔNIA
11	A MORTE DE J.P. CUENCA	João Paulo Cuenca	2014	BRASIL
12	A OVELHA NEGRA	Grímur Hákonarson	2015	ISLÂNDIA
13	A PARTEIRA	Antti Jokinen	2015	FINLÂNDIA, LITUÂNIA
14	A REDAÇÃO EM OFF	Mikala Krogh	2014	DINAMARCA
15	A SENHORA DA VAN	Nicholas Hytner	2015	REINO UNIDO
16	A VIDA EM UM AQUÁRIO	Baldvin Zophoníasson	2014	ISLÂNDIA
17	A VIDA ESTÁ ESPERANDO: REFERENDO E RESISTÊNCIA NO SAARA OCIDENTAL	Iara Lee	2015	SAARA OCIDENTAL, ESPANHA, EUA
18	A VOLTA	Mika Kaurismäki	2015	FINLÂNDIA
19	ABSOLVIÇÃO	Petri Kotwica	2015	FINLÂNDIA
20	AFERIM!	Radu Jude	2015	ROMÊNIA, BULGÁRIA, REPÚBLICA TCHECA
21	ALIANÇA DO CRIME	Scott Cooper	2015	EUA
22	AO LONGO DOS ANOS	Nikolaus Geyrhalter	2015	ÁUSTRIA
23	ARMADILHA	Brillante Ma. Mendoza	2015	FILIPINAS
24	AS MIL E UMA NOITES: VOLUME 1, O INQUIETO	Miguel Gomes	2015	PORTUGAL, FRANÇA, ALEMANHA, SUÍÇA
25	AS MIL E UMA NOITES: VOLUME 2, O DESOLADO	Miguel Gomes	2015	PORTUGAL, FRANÇA, ALEMANHA, SUÍÇA
26	AS MIL E UMA NOITES: VOLUME 3, O ENCANTADO	Miguel Gomes	2015	PORTUGAL, FRANÇA, ALEMANHA, SUÍÇA
27	Aspirantes	Ives Rosenfeld	2015	BRASIL
28	ATRAVÉS DA SOMBRA	Walter Lima Jr.	2015	BRASIL

29	AYRTON: RETRATOS E MEMÓRIAS - O FILME	Ernesto Rodrigues	2015	BRASIL
30	BEATLES	Peter Flinth	2014	NORUEGA
31	BEIRA-MAR	Filipe Matzembacher, Marcio Reolon	2015	BRASIL
32	BEM-VINDO AO CLUBE	Andreas Schimmelbusch	2014	ALEMANHA
33	BETINHO - A ESPERANÇA EQUILIBRISTA	Victor Lopes	2015	BRASIL
34	BIZARRO	Etienne Faure	2015	EUA, FRANÇA
35	BOAS COISAS NOS AGUARDAM	Phie Ambo	2014	DINAMARCA
36	BODY	Malgorzata Szumowska	2015	POLÔNIA
37	BOI NEON	Gabriel Mascaro	2015	BRASIL, URUGUAI, HOLANDA
38	BOXE	Florin Serban	2015	ROMÊNIA, ALEMANHA, FRANÇA
39	BRIDGEND	Jeppe Rønne	2015	DINAMARCA, EUA, REINO UNIDO
40	Califórnia	Marina Person	2015	BRASIL
41	Campo Grande	Sandra Kogut	2015	BRASIL, FRANÇA
42	CHAVE CASA ESPELHO	Michael Noer	2015	DINAMARCA
43	CHICO, ARTISTA BRASILEIRO	Miguel Faria Jr.	2015	BRASIL
44	Chronic	Michel Franco	2015	MÉXICO, FRANÇA
45	CINZENTO E NEGRO	Luís Filipe Rocha	2015	PORTUGAL, BRASIL
46	CORAÇÃO DE CACHORRO	Laurie Anderson	2015	EUA
47	CRÔNICA DA DEMOLIÇÃO	Eduardo Ades	2015	BRASIL
48	CRUEL	Eric Cherriere	2014	FRANÇA
49	DECOR	Ahmad Abdalla	2014	EGITO
50	DEPOIS DE TUDO	João Araújo	2015	BRASIL
51	DEUSES	Lukasz Palkowski	2014	POLÔNIA
52	DHEEPAN - O REFÚGIO	Jacques Audiard	2015	FRANÇA
53	DISSIDENTES DIGITAIS	Cyril Tuschi	2015	ALEMANHA, NORUEGA
54	É O AMOR	Paul Vecchiali	2015	FRANÇA
55	EISENSTEIN IN GUANAJUATO	Peter Greenaway	2015	HOLANDA, MÉXICO, FINLÂNDIA, BÉLGICA, FRANÇA
56	EL ABRAZO DE LA SERPIENTE	Ciro Guerra	2015	COLÔMBIA
57	EM TRÊS ATOS	Lucia Murat	2015	BRASIL, FRANÇA
58	ENQUANTO ESTÁVAMOS SONHANDO	Andreas Dresen	2015	ALEMANHA
59	ENTRE DOIS DESCONHECIDOS	Maria de Medeiros, Stéphane Zagdanski	2015	FRANÇA

60	ESPORTE	Ahmad Barghouthi, Tal Oved, Lily Sheffy Rize, Matan Gur	2015	ISRAEL, PALESTINA, FRANÇA
61	ESTIVE EM LISBOA E LEMBREI DE VOCÊ	José Barahona	2015	BRASIL, PORTUGAL
62	EXPERIMENTOS	Michael Almereyda	2015	EUA
63	FOME	Cristiano Burlan	2015	BRASIL
64	Futuro Junho	Maria Augusta Ramos	2015	BRASIL, HOLANDA
65	GAROTO	Julio Bressane	2015	BRASIL
66	GENTLEMEN	Mikael Marcimain	2014	SUÉCIA
67	GIRLS LOST	Alexandra-Therese Keining	2015	SUÉCIA
68	GLAUCO DO BRASIL	Zeca Brito	2015	BRASIL
69	GUERRA	Tobias Lindholm	2015	DINAMARCA
70	HAPPY HOUR	Franz Müller	2015	ALEMANHA, IRLANDA
71	HERCULANO PIRES – UM CONVITE PARA O FUTURO	Edson Audi	2015	BRASIL
72	HOMESICK	Anne Sewitsky	2015	NORUEGA
73	HORIZONTE	Friðrik Þór Friðriksson	2015	ISLÂNDIA, DINAMARCA
74	IMAGINE ACORDAR AMANHÃ E A MÚSICA TER DESAPARECIDO	Stefan Schwieter	2015	SUÍÇA, ALEMANHA
75	ITSI BITSI	Ole Christian Madsen	2014	DINAMARCA, CROÁCIA, SUÉCIA, ARGENTINA
76	JANEIRO SANGRENTO	Vahid Mustafa Yev	2015	AZERBAIJÃO
77	Jonas	Lô Politi	2015	BRASIL
78	JOVEM TIGRE	Cyprien Vial	2014	FRANÇA
79	K2 E OS LACAIOS INVISÍVEIS	Iara Lee	2015	PAQUISTÃO, EUA, BRASIL
80	Kurai Kurai - Histórias com o vento	Marjoleine Boonstra	2014	HOLANDA
81	LA MEMORIA DEL AGUA	Matías Bize	2015	CHILE
82	LA PATOTA	Santiago Mitre	2015	ARGENTINA, BRASIL, FRANÇA
83	LA TOLA BOX	Pável Quevedo Ullauri	2014	EQUADOR
84	LABIRINTO DE MENTIRAS	Giulio Ricciarelli	2014	ALEMANHA
85	LUZ INCIDENTE	Ariel Rotter	2015	ARGENTINA, FRANÇA, URUGUAI
86	MADRES DE LOS DIOS	Pablo Agüero	2015	ARGENTINA, FRANÇA
87	Magallanes	Salvador del Solar	2014	PERU
88	MAGICAL GIRL	Carlos Vermut	2014	ESPANHA, FRANÇA
89	MAIS DO QUE EU POSSA ME RECONHECER	Allan Ribeiro	2015	BRASIL
90	Marias	Joana Mariani	2015	BRASIL
91	MATE-ME POR FAVOR	Anita Rocha da Silveira	2015	BRASIL, ARGENTINA
92	MATRIARCADO	Nikos Kornilios	2014	GRÉCIA

93	MEN & CHICKEN	Anders Thomas Jensen	2015	DINAMARCA, ALEMANHA
94	MEU AMIGO HINDU	Hector Babenco	2015	BRASIL
95	MEU QUERIDO HANS	Alexander Mindadze	2015	RÚSSIA, ALEMANHA, REINO UNIDO
96	MISTRESS AMERICA	Noah Baumbach	2015	EUA
97	MONTY PYTHON - O SENTIDO DA VIDA AO VIVO	Roger Graef, James Rogan	2014	REINO UNIDO
98	NÃO, OBRIGADO	Samuli Valkama	2014	FINLÂNDIA
99	NINGUÉM AMA NINGUÉM... POR MAIS DE DOIS ANOS	Clovis Mello	2015	BRASIL
100	NISE - O CORAÇÃO DA LOUCURA	Roberto Berliner	2015	BRASIL
101	NÓS SOMOS JOVENS. NÓS SOMOS FORTES.	Burhan Qurbani	2014	ALEMANHA
102	O APÓSTATA	Federico Veiroj	2015	ESPANHA, FRANÇA, URUGUAI
103	O BOTÃO DE PÉROLA	Patricio Guzman	2015	CHILE, FRANÇA, ESPANHA
104	O CEIFADOR	Zvonimir Juric	2014	CROÁCIA, ESLOVÊNIA
105	O CIDADÃO	Jerzy Stuhr	2014	POLÔNIA
106	O ESGRIMISTA	Klaus Härö	2015	FINLÂNDIA, ESTÔNIA, ALEMANHA
107	O ESPELHO	Rodrigo Lima	2015	BRASIL
108	O EVENTO	Sergey Loznitsa	2015	HOLANDA
109	O IDEALISTA	Christina Rosendahl	2015	DINAMARCA
110	O MURO	Dariusz Glazer	2014	POLÔNIA
111	O NOME DO FILHO	Francesca Archibugi	2015	ITÁLIA
112	O OURO DE GARNET	Ed Perkins	2014	REINO UNIDO
113	O PREFEITO	Bruno Safadi	2015	BRASIL
114	O QUARTO PROIBIDO	Guy Maddin, Evan Johnson	2015	CANADÁ
115	O RANZINZA	Dome Karukoski	2014	FINLÂNDIA
116	O RIO SEM FIM	Oliver Hermanus	2015	ÁFRICA DO SUL, FRANÇA
117	O Touro	Larissa Figueiredo	2015	BRASIL
118	O VOVÔ	Bjarni Thorsson	2014	ISLÂNDIA
119	Olmo e A Gaivota	Petra Costa, Lea Glob	2014	BRASIL, DINAMARCA, PORTUGAL, FRANÇA
120	OPERAÇÃO ÁRTICO	Grethe Bøe-Waal	2014	NORUEGA
121	ORAÇÃO DO AMOR SELVAGEM	Chico Fraganello	2015	BRASIL
122	Órfãos do Eldorado	Guilherme Coelho	2014	BRASIL
123	ORIGEM DO MUNDO	Moa Batsow	2015	BRASIL
124	ORNAMENTO E CRIME	Rodrigo Areias	2015	PORTUGAL, BRASIL

125	OS CAMPOS VOLTARÃO	Ermanno Olmi	2014	ITÁLIA
126	OUTRAS GAROTAS	Esa Illi	2015	FINLÂNDIA
127	PAIS	Alberto Fasulo	2015	ITÁLIA
128	PAPÉIS AO VENTO - UMA APOSTA PARA TODA VIDA	Juan Taratuto	2015	ARGENTINA
129	PARA MINHA AMADA MORTA	Aly Muritiba	2015	BRASIL
130	PARA O OUTRO LADO	Kiyoshi Kurosawa	2015	JAPÃO
131	Piadeiros	Gustavo Rosa de Moura	2015	BRASIL
132	PIXADORES	Amir Escandari	2014	FINLÂNDIA, DINAMARCA, SUÉCIA, ESTÔNIA
133	PONTO ZERO	José Pedro Goulart	2015	BRASIL
134	QUANTO TEMPO O TEMPO TEM	Adriana L. Dutra	2015	BRASIL
135	QUASE MEMÓRIA	Ruy Guerra	2015	BRASIL
136	QUATRO HORAS NO PARAÍSO	Mohamad, ABDUL AZIZ	2015	SÍRIA
137	QUE ALÁ ABENÇOE A FRANÇA !	Abd Al Malik	2014	FRANÇA
138	RALÉ	Helena Ignez	2015	BRASIL
139	REMEMBER	Atom Egoyan	2015	CANADÁ, ALEMANHA
140	REPOUSO ABSOLUTO	Abdolreza Kahani	2015	IRÃ
141	RYUZO E SEUS SETE CAPANGAS	Takeshi Kitano	2015	JAPÃO
142	SABOR DA VIDA	Naomi Kawase	2015	JAPÃO
143	SECA	Maria Augusta Ramos	2015	BRASIL
144	SOB NUUVENS ELÉTRICAS	Aleksey German	2015	RÚSSIA, UCRÂNIA, POLÔNIA
145	SURREALIDADE	Mariano Galperin	2014	ARGENTINA
146	TARKOVSKY:TEMPO DENTRO DO TEMPO	P.J. Letofsky	2015	EUA
147	TCHINDAS	Pablo García Pérez de Lara, Marc Serena	2015	ESPANHA, CABO VERDE
148	TERRA DE MINAS	Martin Zandvliet	2015	DINAMARCA, ALEMANHA
149	TIGRES	Danis Tanovic	2014	ÍNDIA, FRANÇA
150	TUDO ROSTO TEM UM NOME	Magnus Gertten	2015	SUÉCIA
151	TRÊS LEMBRANÇAS DA MINHA JUVENTUDE	Arnaud Desplechin	2015	FRANÇA
152	TROCA	Remton Siega Zuasola	2015	FILIPINAS
153	Tudo que aprendemos juntos	Sérgio Machado	2015	BRASIL
154	UM DIA PERFEITO	Fernando León de Aranoa	2015	ESPANHA
155	UM HOMEM DECENTE	Micha Lewinsky	2015	SUÍÇA
156	UM HOMEM SÓ	Cláudia Jouvin	2015	BRASIL
157	UM NOVO VOCÊ	Simon Pummell	2015	REINO UNIDO
158	UMA NOITE EM OSLO	Eirik Svensson	2014	NORUEGA



159	UNDERDOG	Ronnie Sandahl	2014	SUÉCIA , NORUEGA
160	VIDA ETERNA	Wolfgang Murnberger	2015	ÁUSTRIA
161	VIRGIN MOUNTAIN	Dagur Kári	2015	ISLÂNDIA
162	VISITA OU MEMÓRIAS E CONFISSÕES	Manoel de Oliveira	1982	PORTUGAL
163	VOLTA À TERRA	João Pedro Plácido	2014	PORTUGAL
164	Zoom	Pedro Morelli	2015	BRASIL,CANADÁ
165	ZURIQUE	Sacha Polak	2015	ALEMANHA, HOLANDA , BÉLGICA
166	CÓMO GANAR ENEMIGOS	Gabriel Lichtmann	2014	ARGENTINA

RETROSPECTIVA				
	TÍTULO	DIRETOR	ANO	PAÍSES
1	A COR DA ROMÃ	Sergei Parajanov	1969	ANTIGA UNIÃO SOVIÉTICA, ARMÊNIA
2	A MÚMIA - A NOITE DA PASSAGEM DOS ANOS	Shadi Abdel Salam	1969	EGITO
3	ACONTECEU NAQUELA NOITE	Frank Capra	1934	EUA
4	AGUACEIRO	Bahram Beizai	1972	IRÃ
5	BOM DIA, TRISTEZA	Otto Preminger	1958	EUA, REINO UNIDO
6	COMO ERA VERDE O MEU VALE	John Ford	1941	EUA
7	CORONEL BLIMP - VIDA E MORTE	Michael Powell, Emeric Pressburger	1943	REINO UNIDO
8	ERASERHEAD	David Lynch	1977	EUA
9	GAROTA NEGRA	Ousmane Sembene	1966	FRANÇA, SENEGAL
10	JUVENTUDE TRANSVIADA	Nicholas Ray	1955	EUA
11	LIMITE	Mário Peixoto	1931	BRASIL
12	MANILA NAS GARRAS DA LUZ	Lino Brocka	1975	FILIPINAS
13	MEU ÚNICO AMOR	Sam Taylor	1927	EUA
14	O BANDIDO GIULIANO	Francesco Rosi	1962	ITÁLIA
15	O CAMPONÊS ELOQUENTE	Shadi Abdel Salam	1969	EGITO
16	O INQUILINO	Alfred Hitchcock	1926	REINO UNIDO
17	O REI DA COMÉDIA	Martin Scorsese	1982	EUA
18	O SHOW DEVE CONTINUAR	Bob Fosse	1979	EUA
19	RASHOMON	Akira Kurosawa	1950	JAPÃO
20	ROCCO E SEUS IRMÃOS	Luchino Visconti	1960	ITÁLIA, FRANÇA
21	SINDICATO DE LADRÕES	Elia Kazan	1954	EUA
22	TRANSES	Ahmed El Maanouni	1981	MARROCOS
23	UM CAMINHO PARA DOIS	Stanley Donen	1967	REINO UNIDO
24	UM DIA QUENTE DE VERÃO	Edward Yang	1991	TAIWAN
25	VERÃO SECO	Metin Erksan	1964	TURQUIA

LATINOAMERICANOS				
	TÍTULO	DIRETOR	ANO	PAÍSES
1	CAMINO A LA PAZ	Francisco Varone	2015	ARGENTINA
2	CÓMO GANAR ENEMIGOS	Gabriel Lichtmann	2014	ARGENTINA
3	PAPÉIS AO VENTO - UMA APOSTA PARA TODA VIDA	Juan Taratuto	2015	ARGENTINA
4	SURREALIDADE	Mariano Galperin	2014	ARGENTINA
5	LA PATOTA	Santiago Mitre		ARGENTINA, BRASIL, FRANÇA
6	LA MUJER DE BARRO	Sergio Castro San Martín	2015	ARGENTINA, CHILE
7	MADRE DE LOS DIOS	Pablo Agüero	2015	ARGENTINA, FRANÇA
8	LUZ INCIDENTE	Ariel Rotter	2015	ARGENTINA, FRANÇA
9	NEY, Nosotros, Ellos y Yo	Nicolás Avruj	2015	ARGENTINA, ISRAEL, PALESTINA
10	PARABELLUM	Lukas Valenta Rinner	2015	ARGENTINA,AUSTRIA
11	LA MEMORIA DEL AGUA	Matías Bize	2015	CHILE
12	Yorgos	Paco Toledo, José Domingo Rivera	2014	CHILE, ESPANHA
13	El Botón de Nácar	Patricio Guzman	2015	CHILE, FRANÇA, ESPANHA
14	EL ABRAZO DE LA SERPIENTE	Ciro Guerra	2015	COLOMBIA
15	SIEMBRA	Angela Osorio, Santiago Lozano	2015	COLOMBIA, ALEMANHA
16	Alias Maria	José Luis Rugeles	2015	COLOMBIA, ARGENTINA, FRANÇA
17	A TIERRA E A SOMBRA	César Augusto Acevedo García	2015	COLOMBIA,HOLANDA,CHILE,FRANÇA,BRASIL
18	La Tola Box	Pável Quevedo Ullauri	2014	EQUADOR
19	IXCANUL	Jayro Bustamante	2015	GUATEMALA, FRANÇA
20	A ESTREITA FAIXA AMARELA	Celso García	2015	MÉXICO
21	Chronic	Michel Franco	2015	MÉXICO , FRANÇA, EUA
22	MAGALLANES	Salvador del Solar	2014	PERU
23	EL APÓSTATA	Federico Veiroj	2015	URUGUAI, ESPANHA, FRANÇA
24	DESDE ALLÁ	Lorenzo Vigas	2015	VENEZUELA
25	LO QUE LLEVA EL RÍO	Mario Crespo	2014	VENEZUELA

